

DEPARTAMENTO DE ARTES E OFÍCIOS

Critérios de Avaliação – Desenho – A

	Instrumentos	Peso
A	Trabalhos práticos	50%
B	Provas práticas	25%
C	Textos escritos	10%
D	Disseminação dos trabalhos e textos produzidos	5%
E	Atitudes	10%

$$A + B + C + D + E = 100\%$$

Nota : Quando não é avaliada uma ou mais alíneas a respectiva percentagem é somada aos trabalhos práticos.

A observar nos **Trabalhos práticos e Provas práticas**:

Técnica

- Domínio de suportes diversos e diferentes escalas e eficácia na sua utilização
- Domínio dos diferentes meios actuantes e eficácia na sua utilização

Composição

- Domínio de factores, processos e sistemas de estruturação e organização formal, cromática espacial, e dinâmica e sua articulação operativa na representação e expressão gráfica
- Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação, compreendendo práticas de ocupação de página, enquadramento e processos de transferência

Processo de Análise e Síntese

- Eficácia dos estudos analíticos e representação de objectos – síntese gráfica - do mundo visível (proporção, escalas e distâncias , eixo e ângulos relativos, volumetria, configuração e ponto de inflexão de contorno)
- A adequação da formulação gráfica à função, à audiência e à tecnologia de divulgação
- Expressividade gráfica personalizada

Síntese / Comunicação

- Invenção criativa aplicada a imagens, formas, objectos e espaços (processos de síntese)
- A capacidade de definir, conduzir e avaliar o trabalho em termos de objectivos, meios, processos, e resultados com a utilização pertinente de métodos planificados e faseados na abordagem de cada unidade de trabalho

A observar nos **Textos escritos e disseminação dos trabalhos produzidos** :

- Domínio de vocábulos específicos do desenho
- Domínio de conceitos programáticos
- Aplicação dos conhecimentos relativos às condicionantes psicofisiológicas da percepção e representação gráfica
- Valorização do papel do sujeito observador perante desenhos, imagens e objectos visuais
- Leitura e interpretação crítica e autónoma de desenhos e imagens, acompanhada de uma consciência dos principais aspectos de ordem simbólica, estética e convencional que estruturam a sua informação e significado
- A valorização estética e a consciência diacrónica do desenho, assente no conhecimento de obras relevantes

Valores e Atitudes

- O desenvolvimento do espírito de observação e atenção visual e a aquisição de hábitos de registo metódico;
- A capacidade de definir, conduzir e avaliar o trabalho em termos de objectivos, meios, processos e resultados com a utilização pertinente de métodos planificados e faseados na abordagem a cada Unidade de Trabalho;
- A capacidade de iniciativa, a participação e envolvimento no trabalho proposto e a integração interpessoal;
- A demonstração de invenção criativa aplicada a imagens, formas, objectos e espaços, associada ao domínio de diferentes processos conducentes à sua transformação e ao desenvolvimento de uma expressividade gráfica personalizada (evitando e distinguindo das soluções expressivas resultantes da «aplicação de fórmulas» ou da aplicação gratuita de estereótipos gráficos).
- A capacidade de leitura e a interpretação crítica e autónoma de desenhos e imagens, acompanhada de uma consciência dos principais aspectos de ordem simbólica, estética e convencional que estruturam a sua informação e significado;
- A valorização estética e a consciência diacrónica do desenho, assente no conhecimento de obras relevantes;
- O conhecimento e observância dos cuidados de segurança e de responsabilidade ecológica.